

## AGRUPACION MUSICAL ESCORPION

### **DIRECTOR** **MUSICAL**

JAYSON STEVEN BAQUERO  
Tel:(+57)3157056323  
titanproductions.aj@gmail.co m



JANIER DIAZ  
Tel: (+57) 321 370 9442  
janierdiaz@hotmail.com

### **ING. DE SONIDO**

JOHN GOMEZ  
Tel: (+57)3202312986  
jfgomez.m@gmail.com



Correo: [titanproductions.aj@gmail.com](mailto:titanproductions.aj@gmail.com)



Instagram: [\\_titanproductions](https://www.instagram.com/_titanproductions)



TikTok: [titanproductions8](https://www.tiktok.com/@titanproductions8)

### **RIDER TÉCNICO**

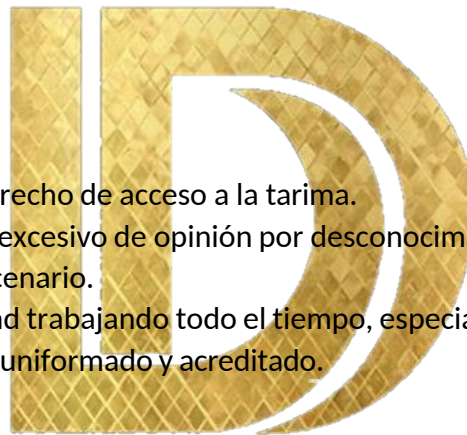
### **SUMINISTRO DE ENERGÍA**

Se necesitará un suministro eléctrico idóneo, correctamente polarizado con conexión a tierra y con capacidad de suministrar el voltaje y amperaje constante necesario para los sistemas de sonido, luces y video. Los generadores eléctricos deberán tener capacidad suficiente para suministrar energía a los sistemas de sonido, luces y video, cuando estos estén a su máxima potencia de trabajo en caso de que se utilice la energía eléctrica del local donde se realice el evento, deberá estar un electricista asignado para dar asistencia a los electricistas de las empresas de sonido, iluminación, y video esta persona deberá estar presente durante el montaje, pruebas y show. Todo el sistema eléctrico deberá ser a 110 Volts.

## **PRUEBA DE SONIDO**

Todo el Staff de debe tener acceso al escenario y a los equipos sin restricción, deben entregar acreditaciones antes de la llegada al venue.

Se da por entendido que todo show requiere prueba de sonido: sin prueba, no hay show: Mínimo 2 horas después de haber subido el Backline y conectado todo el input. En situaciones como Ferias y Fiestas nos reservaremos el derecho del tiempo en el acondicionamiento y ajustes que sean necesarios para una óptima presentación del Artista. El tiempo de prueba no se verá afectada en caso de retraso por fallas técnicas o retraso del



El artista y staff se reservan el derecho de acceso a la tarima.

Cualquier persona que haga uso excesivo de opinión por desconocimiento del Rider, será retirado indefinidamente del escenario.

Debe haber personal de seguridad trabajando todo el tiempo, especialmente antes y después del show, debidamente uniformado y acreditado.

**DARIO DARIO**

**TRANSPORTE.** El artista puede permitir la entrada a cualquier persona que considere necesaria para la prueba de sonido, fotógrafos, técnicos locales, promotores, etc.

## **SEGURIDAD**

Se debe realizar acompañamiento del artista DARIO DARIO en tarima y fuera del escenario

**Efectos visuales:**                    **luces , pantallas en tarimas**

## **CAMERINOS**

- 1 camerino en backstage (para La agrupación "15 personas".)
- El acceso a camerinos queda restringido para cualquier persona diferente a la banda
- 1 Espejo de cuerpo entero
- 1 Pacas de agua sin gas a temperatura ambiente
- 10 Red Bulls fríos
- 1 Pacas de Gatorade
- 1 Tabla de Carnes Frías, Quesos y picada para (20 Personas)

## **EFECTOS ESPECIALES Y PIROTECNIA**

A continuación, encontrarán especificados los requerimientos mínimos que garantizan un óptimo desarrollo del artista Dario Dario y su agrupación scorpion

### **SHOW AL AIRE LIBRE**

- 4 Lanza llamas con spray de alcohol (no siliconas, no insecticidas) (2 Cue)
- 4 Criojets con cilindros de 25 kilos de co2 (2 Cue)
- 4 Sparkular c/u con 200g de Insumo y consola DMX para su activación.
- 8 Gers de 1 seg x 9 mts (2 Cue)
- 4 Minas 30 mts cracker (1 Cue)
- 8 Minas 30 mts color (azul o verde) (2 Cue)
- 2 Concussion (Pyropack) (2 Cue)
- Cascada de 10 puntos x 40 seg
- 2 Cañones ventury con papel metalizado
- Sistema de disparo de pirotecnia marca COBRA
- Consola de máquinas de respuesta inmediata NO DMX

### **SHOW RECINTO CERRADO**

- 4 Criojets con cilindros de 25 kilos de CO2 (2 Cue)
- 4 Sparkular c/u con 200g de Insumo y consola DMX para su activación.
- 2 Cañones ventury con papel metalizado
- Consola de máquinas de respuesta inmediata NO DMX

## **SONIDO (PA):**

D&B

MAYER SOUND

Nexo Clair Brothers

Electro- Voice

RCF FBT

JBL

NO CUSTOM

SOLO MARCA ORIGINAL



**DARIO DARIO**

## **FOH y MONITORES**

- Es necesario un altavoz potenciado en el FOH para Talkback, micrófono con Switch con su respectiva base, para comunicación con Escenario y monitores.
- La consola DEBE estar ubicada al frente formando un triángulo equidistante con los altavoces. NO se puede tener el FOH a un costado.

## **CONSOLAS DIGITALES (SALA)**

Yamaha PM5D, CL5, CL3 M7CL, ALLEN & HEATH D-LIVE C 3500

## **CONSOLAS DIGITALES (MONITORES)**

Yamaha CL5, CL3, M7CL, LS9, ALLEN & HEATH D-LIVE C 3500 Midas M32

Se requiere que la(s) consola(s) no presenten averías de ningún tipo (daños notables en cualquiera de los fader motor), ya que esto será causal de rechazo para el uso de las mismas.

## **MONITORES:**

El sistema de monitores está compuesto por:

- 2 Sistemas sidefill a 3 vías mínimo, con subwoofer de 2 por 18" line array system (Electrovoice, D&B Audiotechnick, L'acoustics, Meyer Sound, EAW, Clair Brothers, Nexo).
- 4 Monitores de piso biamplificados (12"+1" o 15"+1") de 700 watts como mínimo (Electrovoice, D&B, L'acoustics, Meyer Sound, EAW, Clair Brothers, Nexo).
- 12 Canales in-ear inalámbricos marca Sennheiser ew300 G3 / G4 IEM y/o Shure PSM1000, con combinador de antenas, auriculares de línea en perfecto estado.
- 12 Receptores SENNHEISER EK IEM G3/G4; SHURE P10R / SHURE P10R+.
- Combinador(es) de antena para sistemas inalámbricos SENNHEISER AC41 / AG 3200 II / SHURE PA821B / RF VENUE COMBINE .
- Antenas SENNHEISER A2033 / A1031 / ADP UHF ANTENNA; SHURE PA 805 / HA 8241.

CABLEADO NECESARIO PARA EL OPTIMO FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS MENCION

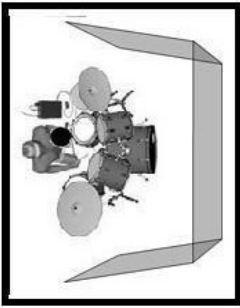


**DARIO DARIO**

**MISCELANEUS**

- SNAKE CON SPLITTER CON CAPACIDAD DE 32 CANALES EN SALA Y MONITORES.
- 2 SUB SNAKES DE 12 CANALES.

CABLEADO XLR, TS, Y BASES DE MICRÓFONO LAS NECESARIAS PARA LA REALIZACION DEL SHOW.



DARIO DARIO

Canal	Instrumento	Micrófono (Opción 1)	Micrófono (Opción 2)*	Stand
1	Kick IN	AUDIX D6	SHURE SM 91	
2	Kick Out	AKG D12 VR	SHURE Beta 52	Miniboom
3	Snare Top	AUDIX F5	SHURE BETA 57A	Clamp
4	Snare Bottom	Beyer Opus	SHURE SM57	Clamp
5	Hi Hat	AUDIX F9	SHURE SM 81	Boom
6	Tom 1	Beyer Opus	SHURE SM98	Clamp
7	Tom 2	Beyer Opus	SHURE SM98	Clamp
8	Tom 3	Beyer Opus	SHURE SM98	Clamp
9	Over Head L	AUDIX F9	SHURE SM 81	Boom
10	Over Head R	AUDIX F9	SHURE SM 81	Boom
11	Bass (instrumento)		ID	
12	Requinto 1	ID	ID	
13	Requinto 2	ID	ID	
14	Guitarra Electro Acústica	ID	ID	
15	Vihuela	WIRELESS	WIRELESS	
16	Piano 1 L	ID	ID	
17	Piano 2 R	ID	ID	
18	Trompeta 1	ID	ID	
19	Trompeta 2	ID	ID	
20	Acordeón	SHURE BETA 57A	SHURE SM57	Boom
21	Coro REQUINTO	SHURE SHURE ULXD + BETA58 WIRELESS	mic	Boom



22	Coro Bajo	SHURE SHURE ULXD + BETA58 WIRELESS	mic	Boom
23	VOZ PRINCIPAL	SHURE SHURE ULXD + BETA58 WIRELESS	SHURE SM58 WIRELESS	

## VIDEO

ITEM (VIDEO)	DIMENSIÓN	CANTIDAD
Pantalla Central*	x 4m PITCH 4,8 (Mantenga Proporción)	1
Pantallas Costados	x 3m PITCH 4,8	2
Circuito Cerrado 2 Cámaras		
Operarios		

ITEM (ILUMINACION)	CANTIDAD
Par Led 10wtz	24
Sharpy Beam 7R	18
Blinder de led	4
Atomic RGB	4
Wash RGBW ZOOM	12
Seguidor	1

Máquina de Humo HazeFog with turbo	1
CONSOLA de iluminación profesional o superficie con sus comand	1

Este Rider hace parte integral del contrato de reserva y contrato final, no se acepta ningún cambio sin previa autorización del encargado de la producción.

